Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями №35»

Рекомендовано

решением

методического объединения

учителей начальных классов

протокол № 1 от 28.08.2023г.

Принята

педагогическим советом

МАОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся

с ОВЗ № 35»

протокол № 1 от 29.08.2023г

Согласовано

заместитель директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Адам

Утверждена

приказом директора

№ 87 от 30.08.2023г

\_\_\_\_\_\_ И.В.Кокосова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адаптированная дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Арт-студия»**

Срок реализации программы - 1 учебный год

*(10 месяцев)*

Составитель: О. Е. Наквасина,

учитель музыки

высшей квалификационной категории

2023год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Нормативная база | 3 |
| 2.2.1 | Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка | 44 |
| 2.1. | Цель и задачи программы | 5 |
| 2.3. | Содержание программы первого года обучения | 6 |
| 2.4. | Планируемые результаты | 7 |
| 3 | Комплекс организационно-педагогических условий | 8 |
| 3.1. | Календарный учебный график | 8 |
| 3.2. | Условия реализации программы | 9 |
| 3.3. | Формы аттестации | 9 |
| 3.4. | Методические материалы | 9 |
| 4. | Список литературы | 11 |
| 5. | Приложение. | 12 |

1. **Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения «Общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ № 35»

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с проблемами интеллектуального развития «Вокальная студия» (далее Программа) относится к художественной направленности*(п.9 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам),* так как предполагает занятия изобразительной деятельностью, направленной на социокультурную реабилитацию детей с умственной отсталостью.

***Актуальность программы***

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения обрядов и в процессе труда первобытных людей. Пение помогало в работе или знаменовало важные события. Еще в античные времена знали о целебных свойствах песни. Например, Демокрит, Аристотель и Пифагор назначали пение для лечения различных болезней. В Древней Руси вокруг больного водили хороводы. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Различные жизненные проблемы, как известно, способствуют накоплению негативных эмоций. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.
**Актуальность** данной Программы заключается в том, что, ежегодно увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни. А так же с актуальность связана с благотворным воздействием музыки на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

***Отличительные особенности программы***

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для детей с ОВЗ. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития учащихся с ОВЗ.

***Адресат программы***

Данная программа предназначена для детей с проблемами в интеллектуальном развитии 15 – 17 лет.

 У данной категории детей много особенностей, требующих формирования, развития и коррекции. Для них характерно:

* быстрая истощаемость нервной системы и утомляемость, низкая работоспособность, низкий уровень саморегуляции и самоконтроля;
* наблюдается нарушение межличностных взаимоотношений, повышенная конфликтность;
* учащиеся не умеют планировать свою деятельность;
* особенности высшей нервной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы обуславливают инертность, вялость, снижение активности, работоспособности;
* у некоторых детей обнаруживается замкнутость, агрессивность или гиперактивность.

***Объём программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа в год). Занятия проводятся с сентября по май (2 раза в неделю). Возраст обучающихся 15 – 17лет. Продолжительность занятий 35 минут.

***Организация работы*** по адаптированной дополнительной программе строится на основе общедидактических принципов и принципов коррекционной педагогики: научность, наглядность, доступность, постепенное усложнения материала, принципа социально-адаптирующей направленности образования, принципа дифференцированного и индивидуального подхода, принципа деятельного подхода, принципа корректирующего и воспитывающего обучения.

Особое значение в деятельности педагога имеет рациональное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения.

**Формы проведения занятий** по реализации адаптированной общеобразовательной программы: теоретические, практические.

Использование различных форм занятия позволяет разнообразить процесс обучения, улучшить процесс формирования навыков и поддерживать живой интерес к изучаемому материалу.

**2.2. Цель и задачи программы.**

***Цель программы*** **- р**азвитие эстетических и этических качеств, творческих способностей учащихся с ОВЗ, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества

***Задачи:***

-формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;

-развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;

-формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

-приобретение навыка пения а-капелла;

-владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

-помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию -эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

-укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровье сберегающих технологий.

**2.3. Содержание программы.**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Количество часов* |
| *Теория* | *Практика* | *Итого* |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Правила использования певческого голоса | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Унисон  | 1 | 9 | 10 |
| 4 | Формирование правильных навыков дыхания | 1 | 7 | 8 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Ансамбль. Унисон | 1 | 7 | 8 |
| 7 | Музыкально - исполнительская работа | 1 | 7 | 8 |
| 8 | Ритм | 1 |  5 | 6 |
| 9 | Сцендвижение | 1 | 7 | 8 |
| 10 | Работа над репертуаром | 1 | 7 | 8 |
| *Итого:* | 10 | 62 | 72 |

**1-2. Вводное занятие.**Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Прослушивание и отбор учащихся в коллектив.

**3-8.** **Правила использования певческого голоса.** Совместный с учащимся подбор репертуара. Беседа о правилах использования певческого голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**9-18. Унисон.**Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**19-26. Формирование правильных навыков дыхания.**Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**27-34. Дикция и артикуляция.**Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**35-42. Ансамбдль. Унисон.**Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование приема пения - а капелла.

**43-50. Музыкально - исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**51-56. Ритм.**Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрешки».

**57-64. Сцендвижение.**Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**65-72.Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**2.4. Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результаты освоения программы:

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.
* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
* пение в ансамбле в унисон и двухголосье, с элементами трёхголосья;
* владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
* умение чисто интонировать;
* умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
* умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Календарный учебный график.**

**(2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Количество часов* |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Правила использования певческого голоса | 6 |
| 3 | Унисон  | 10 |
| 4 | Формирование правильных навыков дыхания | 8 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 8 |
| 6 | Ансамбль. Унисон | 8 |
| 7 | Музыкально - исполнительская работа | 8 |
| 8 | Ритм | 6 |
| 9 | Сцендвижение | 8 |
| 10 | Работа над репертуаром | 8 |
| *Итого:* | 72 |

**3.2. Условия реализации программы**

**1. Материально – техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Фортепиано.

3. [Музыкальный центр](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2F1905.ru%2F), компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Нотный материал, подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

8. Наглядные пособия: картинки, иллюстрации.

9. Методические пособия: конспекты занятий; дидактические и развивающие; таблицы.

10. Цифровой фотоаппарат для фотофиксации концертов, праздников

11. Видеокамера для видеофиксации мероприятий, номеров

**3.3. Формы аттестации.**

Оценочные материалы **(**формы контроля и отслеживания результатов деятельности)

Во время занятия педагог наблюдает за выполнением работы учащегося, даёт пояснения. Помогает исправлять ошибки и неточности, допущенные при пении *(текущий контроль).*

В конце занятия проводится анализ выполненной работы.

Кроме этого формами контроля и отслеживания результатов деятельности учащихся могут быть: тестирование, самостоятельная работа, участие в конкурсных и игровых программах.

**3.4.Методические материалы**

Важно отметить, что для более эффективной работы по данной программе необходимо использовать современные технологии. Среди огромного многообразия педагогических технологий выделим те, ***элементы которых могут реализовываться*** в работе с детьми, имеющими проблемы в интеллектуальном развитии. К ним относятся:

* технология разноуровневого обучения. Данная технология реализуется при планировании каждого занятия (выбираются формы и методы работы с разными учениками, подбираются задания разного уровня сложности, оказывается направляющая, дозированная помощи слабоуспевающим, «непринятым» в коллектив детям;
* коррекционно - развивающие технологии – это технологии арттерапии (музыкотерапия, игротерапия, сказкотерапия). Использование элементов коррекционно – развивающих технологий позволяют  осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии;
* технология проблемного обучения. Данную технологию рекомендуется широко использовать на занятиях, т.к. она позволяет сконцентрировать внимание обучающихся, активизировать их мыслительную деятельность, вносит элемент соревнования или игры.
* нравственная технология – это использование специально отобранных средств, методов и приёмов, способствующих становлению, развитию и воспитанию в обучающемся благородного человека, путем раскрытия его личностных качеств. На занятиях применение элементов данной технологии осуществляется при организации работы в парах (группах), когда важно проявить свои лучшие человеческие качества, помочь товарищу или педагогу.
* здоровьесберегающие технологии – это технологии, позволяющие обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья. При разработке занятия необходимо включать в него смену различных видов деятельности, чтобы каждому обучающемуся приходилось несколько раз менять динамическую позу. Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения проводить физкультпаузы, эмоциональную разрядку, зарядку для глаз, минутки для шутки, рефлексию, следить за осанкой.
* проектная деятельность – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Проектная деятельность схожа с КТД (коллективным творческим делом). Использование данной технологии способствует формированию у учащихся умения планировать свою деятельность и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и нести за них ответственность, взаимодействовать с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты своей деятельности публично.
* игровые технологии – это использование игры (деловой, сюжетно-ролевой) или игровых приёмов на занятии, с целью преобразования учебного процесса в увлекательную игру. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора.
* информационно-коммуникационные технологии. Самым распространённым примером использования ИКТ-технологии на занятии является мультимедийная презентация. Она даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, поскольку задействует большое количество анализаторов особенных детей.

**4. Список рекомендованной литературы для педагогов:**

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
2. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
3. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
4. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
5. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
9. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Адреса сайтов:

http:// www. **Belcanto**.ru

Сайт музыкальных педагогов: [hornpuma.com/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fhornpuma.com%2F), [http://pianotes.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fpianotes.ru%2F), [http://musicteachers.tk/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fmusicteachers.tk%2F)

Учебные пособия по музыке: [http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fldn-knigi.lib.ru%2FMusik.htm)

Нотный архив Бориса Тараканова: [http://notes.tarakanov.net/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net%2F)

Сайт, посвященный русской академической музыке: [http://aca-music.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Faca-music.ru%2F)

Нотная библиотека: [http://nlib.narod.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fnlib.narod.ru%2F)

Mutopia – проект свободно распространяемой нотной музыки (около 400 произведений). В основном классика, немного джаза: [http://www.mutopiaproject.org/browse.html](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.mutopiaproject.org%2Fbrowse.html)

Freesheetmusic. Свободно-доступный проект с собранием нотной музыки. Огромное количество самых разных нот: [http://www.freesheetmusic.net/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.freesheetmusic.net%2F)

Сайт предлагает уроки для начинающих на самых разных инструментах и поиск по базе, содержащей более чем 1600 свободно распространяемых нот: [http://www.8notes.com/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.8notes.com%2F)

NotesLibrary.ru – нотный архив классической и джазовой музыки: [http://www.noteslibrary.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.noteslibrary.ru%2F)

Собрание свободно распространяемой классической музыки. Довольно большой ассортимент нот. [http://imslp.org/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fimslp.org%2F)

Образовательный проект о классической музыке. Обширная информация о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах: [http://www.classic-music.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2F)

Мир оперы и классической музыки: [http://www.belcanto.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.belcanto.ru%2F)

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция: [http://music.edu.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F)

Наши музыкальные дети: [http://www.musichildren.com/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.musichildren.com%2F)

Детские песни: [http://www.tatsel.ru/song/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.tatsel.ru%2Fsong%2F)

Поиск мелодии по введенным нотам: [http://www.musipedia.org/melody\_search.0.html](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.musipedia.org%2Fmelody_search.0.html)

Поиск песен и мелодий: [http://www.karaoke.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.karaoke.ru%2F)

Классическая музыка в MP3.  Программа по истории музыки: [http://www.mp3complete.net/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.mp3complete.net%2F)

Погружение в классику. Большой каталог аудио и видео ресурсов: [http://intoclassics.net/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fintoclassics.net%2F)

Портал о классической музыке: [http://www.classic-music.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.classic-music.ru%2F)

Архив вокальных произведений: [http://www.russianplanet.ru/music/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Fmusic%2F)

**5.1.Приложение. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Дата*** | ***Тема занятий*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 |  | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 2 |
| 2 |  | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 |
| 3 |  | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 |
| 4 |  | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | 2 |
| 5 |  | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 6 |  | Работа над музыкальными произведениями. | 2 |
| 7 |  | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| 8 |  | Работа с микрофоном. | 2 |
| 9 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 2 |
| 10 |  | Освоение бэк-вокала | 2 |
| 11 |  | Певческая позиция. | 2 |
| 12 |  | Работа с микрофоном. | 2 |
| 13 |  | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 2 |
| 14 |  | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 15 |  | Работа над чистотой интонирования. | 2 |
| 16 |  | Работа над гармоническим слухом. | 2 |
| 17 |  | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| 18 |  | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 19 |  | Работа над художественным образом в песне. | 2 |
| 20 |  | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. | 2 |
| 21 |  | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 2 |
| 22 |  | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 23 |  | Работа над строем в ансамбле. | 2 |
| 24 |  | Работа с фонограммой | 2 |
| 25 |  | Движение под музыку. | 2 |
| 26 |  | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). | 2 |
| 27 |  | Работа над дикцией, динамикой. | 2 |
| 28 |  | Работа над характером в музыкальном произведении. | 2 |
| 29 |  | Работа с микрофоном. | 2 |
| 30 |  | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 |
| 31 |  | Сценическая культура. | 2 |
| 32 |  | Работа с фонограммой. | 2 |
| 33 |  | Работа над строем в ансамбле. | 2 |
| 34 |  | Движение под музыку. | 2 |
| 36 |  | Работа над характером в музыкальном произведении. | 2 |
| ИТОГО | 72  |