

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Общеобразовательная школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья №35»

Рекомендовано
решением МО учителей
начальных классов
протокол № 1 от 26. 08. 2023г.

Согласовано
зам. директора
_____ В.Н. Адам

Принята
педагогическим советом
МАОУ «ОШ для
обучающихся с ОВЗ №35»
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждена
приказом директора №59
от 31.08.2023
----- И.В. Кокосова

**Рабочая программа
по «Рисованию»
1 доп - 4 классы**

Составитель:
Никитина С.В., учитель высшей
квалификационной категории

г. Череповец

2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Рисование»

Цель – формирование основ творчества и художественного мышления, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Изобразительное искусство способствует духовно – нравственному развитию, патриотическому и эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребностей в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Особое значение имеет общий подход к рисованию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), не предусматривающий их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям изобразительной деятельности. Надо оптимально использовать изобразительное творчество в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих умственно отсталым детям недостатков. Главной мотивацией к занятиям изобразительного искусства является их зрелищный характер

Задачи учебного предмета «Рисование»:

- формировать эмоционально – положительное отношение к изобразительной деятельности и её результатам;
- познакомить с особенностями материалов и инструментов;
- развивать эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- развивать аналитико – синтетическую деятельность и деятельность сравнения, обогащать и совершенствовать представления;
- формировать практические умения в художественно – изобразительной деятельности;
- воспитывать умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами и самостоятельно.

Учитывая особенности детей, влияние социума, программа по некоторым темам была видоизменена.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование»

«Рисование» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развития их творческих способностей, мотивации к творческой деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Рисование» планированием предусмотрены следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению; рисование на заданные темы; декоративное рисование; лепка объемного изображения и плоскостного изображения- с натуры или по образцу; по памяти; лепка на тему; лепка декоративной композиции; выполнение аппликаций с натуры и по образцу; по представлению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества. В процессе обучения, у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения и навыки. Очень важно в подготовительном периоде обучения обратить внимание на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами, приобретаются первоначальные сведения о творчестве художников. Коррекционная направленность учебного предмета «Рисование» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов изобразительной деятельности. Комплексный подход в формировании графической деятельности, предусматривающий развитие сенсорной, познавательной, эмоционально-волевой и зрительно-двигательной сферы помогает более продуктивно решать специальные задачи.

Описание места учебного предмета «Рисование» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Рисование» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Рисование» проводится в 1 дополнительном – 4 классах.

В 1 дополнительном классе – 2 часа в неделю, в 1 – 4 классах – 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами изобразительной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах изобразительной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного графического опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания эмоций и чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение некоторых видов художественной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- определение некоторых названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- представления о некоторых художественных материалах (гуашь, акварель, пластилин, карандаш) и художественных техниках («примакивание», «штамп» и т.д.);
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ (с помощью педагога);
- применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты (умение подбирать и передавать форму и цвет предметов с помощью педагога);
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- проявлять эмоции к разным видам художественного творчества;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий (с помощью педагога и самостоятельно).

Достаточный уровень:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.;
- знание художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, карандаш) и художественных техниках («примакивание», «тычок», «штамп» и т.д.);
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты (умение

подбирать и передавать форму и цвет, светотени предметов, а так же получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; построение орнамента);

- владение приемами лепки из пластилина (раскатывание, сплющивание, отщипывание), и аппликации (вырезание и наклеивание);
- анализировать свою работу, отмечать в работе достоинства и недостатки;
- проявлять эмоционально-эстетическое отношение к разным видам художественного творчества;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- отдать приоритет отечественной культуре и искусству, своего народа традициям в контексте мировой культуры;
- художественная ценность произведений нашей Родины;
- доступность содержания учебного предмета «Рисование» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности изобразительной деятельности.

Содержание программы по изо для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отражено в пяти разделах:

- *подготовительный период обучения;*
- *обучение композиционной деятельности;*
- *развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;*

- развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи;
- обучение восприятию произведений искусства.

1. Подготовительный период обучения

Урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, название и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки;

формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание;
- раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы с ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, с права от..., посередине; приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на

карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисование руками: точечное рисование пальцами;
- линейное рисование пальцами;
- рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой,

смятой бумагой, трубочкой и т.п ;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;
- рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметам на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светлозеленый, темно зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»,

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- эмоционально–положительное отношение к изобразительной деятельности и её результатам;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптур и декоративно-прикладное искусство);
- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- представления о некоторых художественных материалах (гуашь, акварель, пластилин, карандаш) и художественных техниках («примакивание», «штамп» и т.д.);
- различать основные и составные (смешанные цвета), тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- знать правила техники безопасности работы с инструментами (ножницы, стека, кисти и т.д.);
- организовывать своё рабочее место;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.
- узнает значение новых слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация и т.д.;
- научиться узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приобрести навыки выражения эмоционального состояния через творческую художественную деятельность

Учебники

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М.: Просвещение.

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М.: Просвещение.

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М.: Просвещение.

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М.: Просвещение.